

Подготовка предложений о придании культурным ценностям статуса историко-культурной ценности: практические рекомендации.

Статьей 1 Кодекса Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс) установлено что «**историко-культурная ценность**» это культурная ценность, которая имеет отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства и которой придан статус историко-культурной ценности (далее – ИКЦ). Также этой статьей Кодекса установлено понятие «**культурная ценность**» – созданные (переделанные) человеком или тесно связаны с его деятельностью материальный объект и нематериальное проявление творчества человека (элемент), имеющие историческое, художественное, научное или иное значение. Таким образом, понятие «культурная ценность» охватывает значительно более широкий, чем понятие «историко-культурная ценность», круг материальных и нематериальных объектов¹.

«Историко-культурное наследие» Беларуси воплощается в историко-культурных ценностях, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (gossписок.gov.by).

Соответственно «культурное наследие» является совокупностью культурных ценностей. Пока культурная ценность не получила юридический статус ИКЦ, она может быть частью культурного наследия, но никак не историко-культурного наследия.

Принципиальная разница между данными понятиями и порядок их включения в правовое поле действия законодательства в сфере охраны историко-культурного наследия закреплены статьями 1, 82, 85-93 Кодекса².

Не всякий созданный человеком объект (элемент) может претендовать на статус ИКЦ. Он должен иметь определенные отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства и соответствовать хотя бы одному из критериев, необходимых для придания статуса ИКЦ.

Порядок придания культурным ценностям статуса ИКЦ установлен статьями 85 – 93 Кодекса.

¹ При этом, нужно иметь ввиду иные формы учета ряда культурных ценностей, которые регулируются законодательством о культуре (музейный, библиотечный, архивный фонды) и другими видами законодательства: о памятниках природы (реестр особо охраняемых природных территорий Республики Беларусь), о погребении и похоронном деле (регистр воинских захоронений и захоронений жертв войн Республики Беларусь, списки историко-мемориальных мест погребения), об археологическом наследии (реестры археологических объектов и археологических артефактов) и др.

² Историко-культурные ценности могут воплощаться как в отдельных, так и в комплексных историко-культурных ценностях (при этом каждый объект в составе комплексной историко-культурной ценности также имеет статус ИКЦ «без категории» и включается в Госсписок). По видам историко-культурные ценности различаются на материальные (документальные памятники, заповедные места, памятники археологии, памятники архитектуры, памятники истории, памятники градостроительства, памятники искусства) и нематериальные (обычай, традиции, обряды, фольклор, содержание геральдических объектов, изделий народных художественных ремесел, иные нематериальные проявления творчества человека).

Правом на принятие решений о присвоении культурной ценности статуса ИКЦ и категории «3» Кодексом наделены облисполкомы и Минский горисполком, статуса ИКЦ и категории «0», «1», «2», «А», «Б» – Министерство культуры.

При каждом облисполкоме и Минском горисполкоме созданы **областные (Минский) городской советы по вопросам историко-культурного наследия**, которые уполномочены рассматривать предложения о придании статуса ИКЦ и принимать решения о значимости культурной ценности для региона.

Таким образом, **любое предложение должно поступить по компетенции в местный исполком** областного территориального уровня, который организывает его рассмотрение областным (Минским) городским советом по вопросам историко-культурного наследия.

В случае принятия им решения о значимости культурная ценность для региона местный исполком придает ей статус ИКЦ и категорию «3», а в случае принятия решения о значимости культурной ценности для страны (нескольких стран) **данный исполком** вносит предложение в Министерство культуры.

Принятие решения о придании статуса ИКЦ основывается на **научных материалах, в которых зафиксированы и описаны отличительные достоинства** культурной ценности.

Порядок внесения соответствующих предложений определен статьей 90 Кодекса, согласно которой к предложению о придании культурной ценности статуса ИКЦ прилагаются:

материалы фиксации;
научной обработки;
художественной оценки культурной ценности;
обоснование необходимости придания культурной ценности статуса ИКЦ³.

Внести предложение о придании статуса ИКЦ может любой государственный орган, любое физическое или юридическое лицо, в том числе индивидуальный предприниматель, подготовив необходимые материалы и обоснование⁴.

³ Подготовка предложений о придании статуса ИКЦ нематериальным КЦ (элементам) учитывает требования Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, к которой Республика Беларусь присоединилась с 2006 г. В целях фиксации элемента необходимо провести его идентификацию и инвентаризацию, по итогам которых заполняется инвентарная форма элемента, отвечающая требованиям Оперативного руководства по выполнению названной конвенции. Более подробно с методическими рекомендациями по заполнению инвентарной формы можно ознакомиться на сайте «Жывая спадчына Беларусі» [6].

⁴ В зависимости от вида культурной ценности при подготовке предложения также рекомендуется руководствоваться Конвенциями об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года,

Предложение о придании культурной ценности статуса ИКЦ, которое не содержит необходимых материалов, согласно пунктам 3, 10 статьи 93 Кодекса, **не рассматривается** и возвращается лицу, которое его внесло.

Требования к содержанию предложения о придании статуса ИКЦ регламентирует статья 91 Кодекса, согласно которой фиксацию, научную обработку и художественную оценку культурной ценности обеспечивает то лицо, которое вносит предложение. Если такое лицо не обладает нужными профессиональными навыками, то оно обращается в проектные, научные организации, музеи и к иным специалистам, которые могут профессионально подготовить необходимые материалы.

Практический процесс включения культурной ценности в Госсписок проходит несколько этапов:

- 1) выдвижение (выделение) из числа реально существующих культурной ценности (статья 85 Кодекса) либо из числа выявленных профессионально или случайно (статьи 86-89 Кодекса) культурных ценностей;
- 2) соотнесение ее критериям для придания статуса ИКЦ (статья 92 Кодекса);
- 3) фиксация, научная обработка, художественная оценка (статья 91 Кодекса);
- 4) подготовка обоснования;
- 5) направление предложения в местный исполком (статья 90 Кодекса);
- 6) рассмотрение предложения уполномоченным органом и принятие решения о присвоении статуса ИКЦ и категории (статьи 93, 96 Кодекса).

С учетом отмеченного, могут быть предложены практические рекомендации по выполнению действий на данных этапах.

Главная задача при подготовке предложения – установить, имеет ли выдвигаемая (выделяемая) культурная ценность отличительные художественные, духовные и (или) документальные достоинства, которые будут являться основанием для придания ей статуса ИКЦ.

1. Для начала необходимо различать три способа **выдвижения (выделения)** культурной ценности для придания им статуса ИКЦ: из числа реально существующих и известных культурных ценностей, из числа случайно выявленных и из числа профессионально выявленных культурных ценностей.

Конвенциями об охране нематериального культурного наследия 2003 г. и руководствами по их выполнению, а также другими международными договорами Республики Беларусь (например, Будапештской декларацией о мировой наследии 2001 года, Венецианской хартией, 1965 года, Вашингтонской хартией 1987 года, Нарским документом 1994 года, Рижской хартией 2000 года, Принципами Валлетты 2011 года и др.).

В зависимости от указанного способа статьями 85 – 91 Кодекса регламентирован дальнейший порядок действий по подготовке предложения о придании культурной ценности статуса историко-культурной ценности.

При выдвижении культурной ценности для придания ей статуса ИКЦ из числа реально существующих и известных культурных ценностей (например, здания и сооружения) лицо, которое вносит предложение, обеспечивает подготовку необходимых материалов и направляет их в установленном абзацем третьим пункта 1 и пунктом 2 статьи 90 Кодекса порядке в местный исполнительный и распорядительный орган **областного территориального уровня**.

При профессиональном выявлении культурной ценности (во время профессиональной научно-исследовательской деятельности, в том числе при проведении археологических исследований) лицо, которое ее выявило проводит фиксацию, научную обработку, художественную оценку культурной ценности, подготавливает обоснование необходимости придания культурной ценности статуса ИКЦ и направляет письменное сообщение в местный исполнительный и распорядительный орган **базового территориального уровня** (вместе с информацией о фамилии, имени, отчества, места проживания гражданина, в том числе индивидуального предпринимателя или названием и местом нахождения юридического лица, которые выявили культурную ценность) согласно статье 87 Кодекса.

При случайном выявлении культурной ценности (например, при проведении земляных или строительных работ) юридическое лицо или гражданин, в том числе индивидуальный предприниматель, направляет только письменное сообщение в местный исполнительный и распорядительный орган **базового территориального уровня** (вместе с информацией о фамилии, имени, отчества, места проживания гражданина, в том числе индивидуального предпринимателя, или названием и местом нахождения юридического лица, которые выявили культурную ценность и сведениями о месте нахождения материальной культурной ценности) согласно статье 88 Кодекса. В указанном случае подготовку предложений о придании культурной ценности статуса ИКЦ осуществляет местный исполнительный и распорядительный орган **базового территориального уровня** в порядке, установленном статьей 89, абзацем вторым статьи 90, пунктом 2 статьи 91 Кодекса.

2. Подготовка предложения о придании КЦ статуса ИКЦ начинается с **соотнесения ее критериям**, указанным в статье 92 Кодекса. КЦ, предлагаемые к включению в Госсписок, являются частью белорусской истории, оказали воздействие на развитие страны или отдельные регионы, имеют значимость с точки зрения истории, археологии, архитектуры,

искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, культуры, непосредственно связаны с жизнью и деятельностью знаменитых личностей, историческими событиями, традициями, верованиями, оказавших влияние на ход исторического, культурного и (или) духовного развития белорусского народа, и т. д.⁵. Если КЦ соответствует хотя бы одному из данных критериев, целесообразно начинать подготовку необходимых материалов.

3. В первую очередь КЦ **фиксируется**, чтобы дать полное и достоверное представление **о предмете охраны** – ее отличительных достоинствах, которые могут послужить основанием для придания статуса ИКЦ, представить сведения об адресе (месте нахождении), составе, датировке, собственнике (для материальных КЦ) либо носителях (для нематериальных КЦ). Фиксация КЦ проводится путем текстового описания, фотографирования, графического отображения, а также видео и аудиозаписей (в зависимости от вида КЦ). Все материалы **должны быть в бумажном виде цветными, подписанными и пронумерованными**.

Текстовая фиксация содержит общее описание КЦ и указания на ее очевидные отличительные духовные, художественные и (или) документальные достоинства (при наличии). Описывается объем (размеры) материальной КЦ либо состав (содержание) нематериальной КЦ. Обязательной фиксации подлежат элементы, конструкции, детали, черты, которые характеризуют достоинства описываемой КЦ. Для материальных КЦ в описании указываются сведения об основных технических характеристиках (высота, длина, ширина, площадь), материалах, из которых они изготовлены.

Фотофиксация должна дать максимально подробную информацию о внешнем виде КЦ, ее характерных достоинствах, исчерпывающее представление об объекте в момент проведения исследования, включая степень сохранности. Фотографирование недвижимой материальной КЦ проводится таким образом, чтобы были представлены особенности ее размещения в окружающей среде (историческом ландшафте), ее главный, тыльный и боковые фасады (видовые точки восприятия). На фото должны быть отображены наиболее значимые декоративные и конструктивные детали. Второстепенные детали (например, растительность) не должны перекрывать фотографируемый объект, закрывать его характерные черты.

Графическая фиксация в первую очередь должна быть отображена на картографическом материале в масштабе 1: 10 000 (для населенных пунктов в масштабе не более 1: 20 000) для места нахождения материальных КЦ и в

⁵ Недвижимой материальной КЦ статус ИКЦ может быть придан при условии, что со времени ее создания прошло не менее сорока лет, и что она является аутентичной или отреставрирована. Нематериальной КЦ статус ИКЦ может быть придан при условии, если она имеет живых носителей (сообщества, группы), признана ими в качестве части их культурного наследия и передается из поколения в поколение.

масштабе 1: 200 000 – для ареала бытования нематериальных КЦ. На данном материале очерчивается место нахождения и границы объекта.

В соответствии с законодательством в сфере информации и информатизации Госсписок должен обеспечивать достоверность и полноту включаемой в него информации, на основании чего при фиксации нужно использовать **актуальные сведения об адресации** из государственных информационных ресурсов и иных официальных источников, например, Реестра адресов Республики Беларусь, Публичной кадастровой карты Республики Беларусь, Государственного каталога наименований географических объектов Республики Беларусь (maps.by), Геопортала земельно-информационной системы Республики Беларусь, генерального плана населенного пункта (схемы, планы) и т. д.

Научная обработка проводится для отражения исторических сведений о КЦ, представления этих КЦ в их причинно-следственной зависимости в системе подобных КЦ (аналогов) и выявления основных закономерностей их развития, определения ценности объекта для мирового, национального и регионального наследия. Название и датирование КЦ указываются на **основании исторических документов** (для нематериальных проявлений творчества человека – с учетом принятого в сообществах (носителями) самоназвания, а также результатов научных исследований) (пункт 1 статьи 98 Кодекса). В тексте научной обработки раскрывается история создания (появления) КЦ, ее основные этапы формирования и развития (основные виды работ), сведения о создателях (авторах), о причастности к известным событиям и лицам, связанным с КЦ. В ходе отражения исторических сведений дается анализ основных закономерностей развития КЦ путем сравнения этой культурной ценности с аналогичными, вывод о влиянии объекта на развитие страны или отдельного ее региона. Итоги научной обработки рекомендуется подкреплять иллюстративными материалами: копиями исторических документов, фотографий, карт и иных материалов. В конце текста указываются используемые библиографические и архивные источники.

Художественная оценка КЦ содержит ее анализ по основным стилистически-жанровым и морфологическим признакам (описание стилевых особенностей, структуры, характерных черт, элементов и деталей), определяет их соотнесение с определенной стадией или стадиями развития национального и мирового искусства (место в отечественной и мировой культуре).

Проведение научной фиксации и художественной оценки без профессиональных знаний и навыков вызывает на практике затруднения. Для подтверждения наличия либо отсутствия у КЦ отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств могут привлекаться

специалисты Национальной академии наук Беларуси⁶, других научных организаций и (или) проектных, музеев. Роль научного и экспертного сообщества при подготовке качественных предложений огромна.

При качественной подготовке материалы фиксации, научной обработки и художественной оценки могут лечь в основу паспорта материальной историко-культурной ценности⁷ либо инвентарной формы элемента⁸.

5. Обоснование необходимости придания КЦ статуса ИКЦ суммирует все проведенные изыскания. В данном тексте на основании подтвержденных фактов, полученных при фиксации, научной обработке и художественной оценке, указываются критерии, которым соответствует предлагаемая КЦ, перечисляются ее основные достоинства. Указываются сведения о собственнике (пользователе) или носителе КЦ, ее виде, специфике и перспективах ее использования, значении, которое она имеет для конкретного региона или страны.

6. После того, как подготовка материалов фиксации, научной обработки, художественной оценки и обоснования завершена, они оформляются в одно предложение, которое направляется **в письменном виде в местный исполком областного территориального уровня** для последующего рассмотрения областным (Минским городским) советом по вопросам историко-культурного наследия (статьи 84, 90, 93 Кодекса).

Сроки рассмотрения предложений о придании культурным ценностям, статуса историко-культурной ценности, принятия решений уполномоченными органами, а также доведения таких решений до сведения заинтересованных путем размещения их на официальном сайте Министерства культуры (раздел «Историко-культурное наследия») в глобальной компьютерной сети Интернет определены статьей 93 Кодекса.

⁶ Центр исследований белорусского культуры, языка и литературы, Институт истории Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси.

⁷ Аб устанавленні форм пашпарта матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці і ахоўнай дошкі і прызнанні страціўшымі сілу некаторых пастановаў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь: пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 28.12.2016 №89 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 22.03.2017, 8/31880.

⁸ Национальный инвентарь нематериального наследия Беларуси (сайт «Жывая спадчына Беларусі») [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kultura.gov.by/ru/ik№-ru/> – Дата доступа: 23.08.2021.